

Montagem e Edição Digital de Áudio e Vídeo

• 6 ECTS

• 1.º Ano, 2.º Semestre

| Área Científica

213 – Audiovisuais e Produção dos *Media*

| Objetivos de Aprendizagem

Espera-se que o estudante no termino do seu percurso formativo ao nível desta unidade curricular, seja capaz de:

- Reconhecer e empregar os princípios sonoros básicos de conceção para o ecrã, multimédia e rádio.
- Distinguir, utilizar e criar diferentes formatos sonoros.
- Compreender o fenómeno de perceção física e psicológica do som e produzir em resposta a este.
- Reconhecer e empregar as diferentes regras e técnicas de gravação sonora.
- Adquirir conhecimentos relativos à edição do som e utilizar ferramentas informáticas para o efeito tais como *samplitude*, *ableton* e *pro tools*.
- Dominar ferramentas de edição, transformação e registo de áudio e de vídeo para conteúdos visuais.
- Aprofundar teorias e técnicas da edição videográfica.
- Situar na história do cinema a evolução da edição, compreender os vários tipos de corte e a sua funcionalidade para a revelação de uma história.
- Editar uma sequência e sincronizá-la para uma trilha sonora.
- Aplicar uma diversidade de técnicas de compactação para uma sequência de filme/vídeo.

| Conteúdos Programáticos

Parte 1:

Áudio Digital

1. Áudio Digital
 - 1.1. Arquivos sonoros
 - 1.2. MIDI
 - 1.3. Operações de Áudio Digital
2. Tratamento de Sinais Sonoros

- 2.1. Microfones
- 2.2. Gravação de som em local
3. Pós-produção Sonora
 - 3.1. *Software* de edição e desenho do som – *Pro tools*
 - 3.2. *Bruitage*

Parte 2:

Edição de Som

1. Planificação da sonoplastia, gravação, edição.
2. Sincronização de elementos sonoros, *Foley*, *Castings*, edição e ADR

Parte 3:

Montagem

1. Conceitos de montagem linear, montagem “transgressiva”
2. Relação entre tempo histórico e tempo fílmico, seu papel na montagem
3. História e Evolução da montagem cinematográfica: as escolas Soviética, de Hollywood e Francesa
4. Técnica de Montagem: linha de 180º corte e continuidade
5. Técnica e teoria da cor: RGB e YCrCb
6. Luminância e Crominância
7. Cabos de vídeo: transmissão do sinal de vídeo
8. Tamanho da imagem e *Aspect Ratio*
9. PAL, NTSC, Digital e HD
10. Os campos visuais: campo dominante, campo/contra campo, *Frame Rate*
11. Conversão entre programas: do *Photoshop* para o FCP.

| Metodologia de Ensino

As metodologias dividem-se em 3 campos:

- Aulas teórico-práticas envolvendo os conteúdos abordados.
- Aulas de prática laboratorial de utilização de dispositivos, acessórios e *software*.
- Conceção e realização de projeto final.